Original Article

"Historical Records" Born of Earth and Fire

—Messages from the Ancestors of the Chinese Nation on "Qin and Han Ancient Bricks," and Collector-Connoisseur Zhang Yanwei

J.Z. (Jet) Yin[1]

Abstract

This "Qin-Han grey brick"—originating from the ancient Central Plains along the Yellow River—bears images on its reverse side that go beyond the depictions of Fuxi and Nuwa (identified by collector and connoisseur Mr. Yanwei Zhang) found in the upper section. The designs in the middle and, particularly, the lower sections conceal significant information regarding the ancestral figures of Chinese mythology—specifically Pangu, the deity who wielded a giant axe to cleave heaven and earth and bring order to the cosmos. The serpentine motif situated between the upper figures (Nuwa and Fuxi) and the lower figure (Pangu) serves a dual purpose: it corroborates ancient legends describing Pangu as having a human body with a serpent's head and depicting the intertwining bodies of Nuwa and Fuxi, while also illustrating the ancestral lineage connecting the elder Pangu below to the younger generation of Nuwa and Fuxi above—despite ongoing, unresolved debate regarding the precise generational gap between these two groups of figures. In addition to interpreting the profound symbolism of these patterns through scholarly references, this article introduces Mr. Yanwei Zhang. For over thirty years, he has devoted his time, money, and energy—with unwavering focus—to the collection, rubbing, and study of Qin and Han bricks and tiles in a corner of the Central Plains. He is a dedicated independent scholar who has poured his personal resources into this lifelong pursuit, as well as an artist, calligrapher, and bearer of the intangible cultural heritage of stone and brick rubbing techniques who has spent decades educating the youth and kids. We must also acknowledge the courage, sense of responsibility, and keen insight of the Nanjie School principal; in today's materialistic society, she unhesitatingly provided a space for Mr. Zhang to house his extensive collection of Qin and Han bricks and tiles, thereby enabling the transmission of traditional Chinese culture to successive generations of young students.

Keywords: Pangu, Nüwa and Fuxi—ancestral figures of the Chinese nation; grey bricks from the Qin and Han dynasties; Yanwei Zhang; Nanjie School

---

Affiliation Info: 1 College of Earth Sciences, Jilin University, Changchun 130061, China

Corresponding Aurhor: Yin, J. Z., PhD, Professor, geosciences, mineral exploration and mining; Email address: jzyin7@jlu.edu.cn

Citation: Yin, J.Z. 2026. "Historical records" born of earth and fire—messages from the ancestors of the Chinese nation on "Qin and Han ancient bricks," and collector-connoisseur Yanwei Zhang. *Naturalis Scientias*, 3: 763-776. DOI: https://doi.org/10.62252/NSS.2026.1042. www.naturalisscientias.com.

Copyright © 2026 by the author. Published by *Naturalis Scientias*. This is an open access article under the Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International (CC BY-NC 4.0) License. (https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

土与火结合而来的“史记”

--“秦汉古砖”上华夏始祖们的信息及收藏鉴赏家张彦伟

J.Z. (Jet) Yin

摘要

一块儿源自华夏大地黄河流域古老中原的“秦汉青砖”，其背面除收臧鉴赏家张彦伟先生本人解读出来的上部伏羲女娲图案外，其中部尤其是下部的“奠基性”图案隐藏着远古神话传说中华夏始祖的重大信息，即那位用一柄巨斧开天辟地澄清玉宇的盘古。上（女娲伏羲）、下（盘古）图案中间的蛇形图案，既印证了盘古蛇首人身、女娲伏羲交尾的古老传说，又点明了下部老一辈的盘古与上部年轻世代女娲伏羲之间的血脉传承关系，尽管目前关于这两组人物之间辈分差异几何存在巨大争议且尚无定论。本文在引经据典解读该图案所隐含重大信息的同时，推介了 30 余年来投入大量时间、金钱和精力在中原大地的一隅心无旁骛地沉醉于秦砖汉瓦收藏、拓片和研究的张彦伟先生，一个几乎倾其个人所有皓首穷究独立开展秦砖汉瓦收藏与解读的民间学者，一位数十年如一日教书育人的美术家和书法家、金石传拓技艺非遗传承人。也不得不感谢南街学校校长的勇气、担当和独具慧眼，在物欲横流的当今社会，能够义无反顾地给张彦伟先生提供一片天地，收纳他琳琅满目的秦砖汉瓦藏品、向一代又一代年轻学子们传承华夏传统文化。

关键词：盘古，女娲和伏羲，华夏始祖，秦汉青砖，张彦伟，南街学校

1. 引言

在华夏灿烂的文明史上，最为今人熟知和称道的传递早期先民文明与文化的遗产之一，当属那些大家耳熟能详的金石碑刻及清末开始发现并进行研究的甲骨、尤其是它们所承载的华夏先民试图传给我们这些后人的各种文字、图案和图画信息。

实际上，除金石碑刻和甲骨外，古人还充分利用他们周围常见的泥土和火并将二者完美地结合起来，在赋予这些火与土相结合的产品一定文化属性后，留给我们后人。是的，这些火与土的文化产品，就是我们如今并不陌生的陶器、砖瓦和瓷器。其中最值得一提的，自然是带有文字、符号（或纹饰）和图案的古老陶器和秦砖汉瓦之类。

需要说明的是，正如笔名第二自然所指出的那样（2019），,所谓“秦砖汉瓦”并非简单的“秦朝的砖，汉代的瓦”，而是泛指秦汉时期登峰造极的建筑材料砖块和瓦当。秦砖以“颜色青灰、质地坚硬、制作规整、浑厚朴实和形制多样”闻名于世。这些砖瓦样式别致，质量更是让后人叫绝：“敲之有声，断之无孔”。秦砖质量之所以如此之好，与秦始皇施行的“物勒工名，以考其诚”制度有关。砖瓦的制

造者需要把自己的名字刻在上面，一旦出现质量问题便可依名追责，严重者甚至被砍头。秦砖的制作工艺也很厉害，以至于现代人无法复原出来。有学者分析，当年烧制秦砖需高达 1000 摄氏度以上的高温，且对烧制时间和温度都有严密而精准的把控，难度非常高。曾有现代学者用类似工艺烧制较小尺寸的大方砖以降低难度，但多次试验均未成功。

通过当时的临颍县文管所所长袁振炎先生，我和张彦伟先生相识于 2023 年的春天。此后几乎每次回到这片我自己一直十二分钟爱的故乡热土、我的出生地，都会油然到这个虽处喧嚣闹地但依旧保持自己独特安静气质的秦砖汉瓦收藏馆，来这里感受华夏先民超然的工匠精神，将火、土和文化三者有机集合起来的磅礴智慧，在那个绝对慢节奏的时空中心无旁骛专心于一件事儿的静气，汲取先贤大德们默默中赋予秦砖汉瓦的不凡灵气。

对历史上曾属于大名鼎鼎的颍川古郡且群星灿烂人才辈出的这块土地，我一直怀有特殊感情，并部分地将我的这些深情寄托在我于 2022 年春天完成并出版的长篇历史小说《龙脊》中，那里面也提到很多值得我敬仰的先贤和先人。《龙脊》已经是 4 年前的事情也可以说是过去式了。如今，同样位于这片土地上的张彦伟先生的这家独立秦砖汉瓦收藏馆，成为我新的精神寄托和心灵所系。

这篇文章，是我对张彦伟先生这家私人馆藏品之一的初步探讨及对其主人即张彦伟先生的初步介绍。确切地说，是我对这家秦砖汉瓦馆藏之一藏品的初步体会和研判。考虑到包括本文涉及的这块古老青砖在内的所有藏品暂时还没有现代同位素测年数据和/或可资对比的拉曼光谱扫描资料，本文将这块张彦伟先生收集自汝南郡某古老县域的秦汉古老青砖，暂时统一称之为“汝南古砖”，以便行文。

2. 已知信息外的隐藏密码

2026 年 5 月 16 日上午，我和另一友人在南街学校主楼 4 楼参观张彦伟先生琳琅满目的收藏及或黑白或橘红色的相关拓片时，看到一块一端有些许残缺、但背面图案内容颇值得进一步玩味的古青砖（图 1）。当时张先生在这块青砖的注释标签上写有“伏羲女娲画像砖”字样，并向本文笔者和同行的当地友人进行了讲解。

当张先生问笔者青砖下方图案的可能含义时，笔者根据图案人物手持大斧的形象及中间的蛇形图案，想起从小就耳熟能详的华夏传说中的盘古开天地故事：自从盘古开天地……于是提出这个图案，应该是千百年来华夏传说中的始祖盘古，那位舞动巨斧将混沌世界清轻者上浮（为天）浊重者下沉（为地）的盘古。古砖中间的蛇形图案，既与下部的奠基性图案盘古有关，也与上面此前张先生本人解读的伏羲女娲图案相连，有承上启下的纽带作用。关于这一点，将在本文下节通过经典史籍资料进一步论述、说明。



图 1. “汝南古砖”背面图案拓片（左）及影像（右）（均由汉砖收藏家张彦伟制作并拍摄）

图案中大斧在盘古怀抱中的位置及斧头朝向，或许暗示盘古不是左撇子。确切地说，是当时这块儿汉砖制造者理解中的先祖盘古，可能不是左撇子。本文对此先不下结论，而是抛砖引玉式地提出这一问题，供读者朋友们进一步讨论、研究、详查。

将盘古的形象放在下部，而将女娲和伏羲的放在上部，暗示着盘古时代的更久远或辈分更高、有华夏始祖或奠基人的意味；上面的女娲和伏羲，相对盘古要年轻一些，算是盘古的后代或晚辈。至于两组人物之间究竟相差多少代则很不好说，古籍文献上也莫衷一是各说各话。关于这一点，下面还会进一步讨论。

至于这块汉砖正面的图案则比较简单明了（图 2）。：两位怀抱冷兵器戈或戟的兵丁门人，正守在那里履行他们养家糊口枕戈待旦的平凡职责。关于这一点无需多言，也不是本文的主题。当然，二人各自右手所持之小长方形物究竟是啥，目前也无明确结论。本文作者推测可能是一种类似古代大臣们上朝时的笏板即记事板、提醒自己需要注意的事项之类。



图 2. “汝南古砖”正面拓片（左）及影像（右）（均由汉砖收藏家张彦伟制作并拍摄）

有文献说（笏板，2026），笏板长约 2 尺 6 寸中宽 3 寸（旧制，短于今天的 2 尺 6 寸），分别用玉、象牙、竹或木等制成。最早在商朝就可能已开始使用了，是中国古代官员使用时间最长的一种办公用品。古时大臣朝见君王时执笏以记录君命，或将要对君王上奏的要点记在笏板上以防遗忘。《释名》载：“笏，忽也，备忽忘也。”《礼记•玉藻》说：“凡有指画于君前，用笏；造受命于君前，则书于笏。”笏板的其它作用是挡住自己的脸以彰显龙威，面见天子时眼睛要望着笏板以表示对天子的敬意。笏板在中国古代也是地位的象征。唐武德四年后，五品官以上执象牙笏、六品以下官员执竹木笏。形状也有规定，三品以上的笏前拙后直，五品以上的前拙后屈，后又改为上圆下方。明代规定五品以上官员执象牙笏，五品以下不执笏。清朝笏板被废弃使用。古代官员原则上一人只用一只笏，但公务繁忙的官员则允许用好几个，并用称作笏囊的袋子装起来，还用一个随从背着笏囊一同上朝。如唐代张九龄为相时因年迈体弱便开始用随从背笏囊，未料后来竟成被众官员们群起仿效

的时尚。这些背笏囊的随从，就很接近现代官员的秘书团队了。古人没发明纸张前，私用的“笏”还起着书籍的功能，称“牍”。

此时，中原大地这一隅的时空正值不燥不凉的美好季节，南街学校大门外西南方南街村幼儿园围墙内东北角那株杏树及其附近的松树正枝繁叶茂，杏儿则泛着诱人的金黄（图 3）。

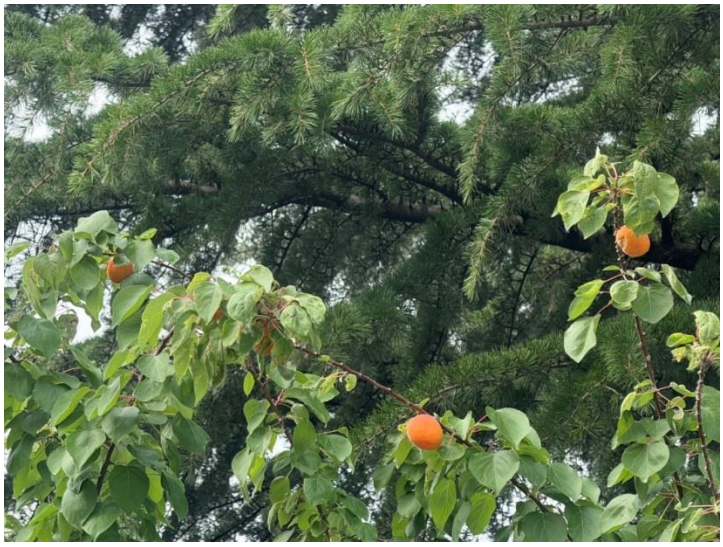


图 3. 河南临颍南街村幼儿园围墙内东北角的杏子（本文作者拍摄）

南街村这一大名响彻华夏大地乃至海外的古老土地四周广饶田野中的冬小麦正由青转黄（图 4），即将进入繁忙但愉快的收获季节。



图 4. 黄淮大平原上渐次成熟的冬小麦（本文作者拍摄）

如诗如画般仓廪实现代文明社会的实现，是数百万年来人类的先祖们茹毛饮血筚路蓝缕一步步走来、含辛茹苦传承并发展才逐渐取得的。

3. “汝南古砖”的身份来源

同样来自古老郡县颍川古郡河南临颍的土著人张彦伟先生的“秦砖汉瓦”收藏，集中于河南尤其是该省的中南部，南到南阳、北到许昌或安阳、西到洛阳、东到开封与周口一带。本文涉及的“伏羲女娲画像砖”即本文特称的“汝南古砖”（图 1 和 2），由张彦伟于 2009 年辗转收获于南邻的另一古老郡县汝南郡一农户手中。

这个时间，显然不是“汝南古砖”的具体出土时间，而是此次的转手收购时间。至于这块古砖已经被转手了多少次，已基本是一个谜一样的问题了。

张先生提供的“汝南古砖”的具体尺寸如下：（残）高 48 厘米，宽 22 厘米，厚 14 厘米。

古砖背面画像下部呈半蹲状的雄性人物浑圆壮硕，四肢粗壮有力，头部装饰山形斗笠或其它含义的头饰，左肩扛有大斧。上方人首蛇身的伏羲女娲手持仙草作交尾状。两组人物中部有一龟甲线条分明的玄武画像，四肢作爬行状。伏羲女娲上部原有一马，可惜残缺。

这类前期主要被赋予金钱属性的特殊商品，其最大缺失是具体出土时间和具体出土位置。这是这类特殊文物的最大损失，且基本是几乎完全无可弥补的重大损失。试想，如果知道其具体出土位置并加以科学考古挖掘，或许会有更多及更大发现。因为像这种信息如此丰富等级如此之高的青砖，普普通通的古人是用不起也不会用的。能够使用信息量如此之大的青砖者，身份显然不一般。

假若“汝南古砖”出土于某个墓葬，为何墓主人要将远古传说中华夏始祖们的形象烧制到青砖上随葬？仅仅是为了对神话传说中的古人致敬吗？还是墓主人与这些神话传说中的先祖有某种渊源？也或许这个墓葬本来就可能是盘古或伏羲与女娲俩人的？如此等等。按照当前流行的“一起都有可能”的原则，所有上述疑问都无法排除，即都有可能。

果真如此，就不得不万分遗憾地说：目前这块“无本之木无源之水”的大青砖“汝南古砖”，原本可能是敲开传说中华夏始祖盘古、女娲和伏羲出处的敲门砖，或进一步了解他们的钥匙之一。

这种可能不是不存在。越来越多的研究证实并得到人们的普遍认可，盘古、女娲和伏羲的后代、“三皇五帝”之一的姬姓黄帝就出生在汝南郡北边不远的轩辕丘即如今的新郑一带，而他传说中的妻子（元妃）、即被后人奉为“先蚕”圣母的嫘

祖（又名累祖，《山海经》中写作“雷祖”），不但出生在汝南北界的西平（西陵氏之女），后来还长期在西平北邻的沙澧河即如今的漯河一带活动。

《史记:五帝本纪》载:“黄帝居轩辕之丘，而娶于西陵之女，是为嫘祖。嫘祖为黄帝正妃，生两子，其后皆有天下。其一曰玄嚣，是为青阳，青阳降居江水。其二曰昌意，降居若水。"战国《世本·卷一帝系篇》:“"黄帝居轩镜之丘，娶于西陵氏之子，谓之嫘祖，产青阳及昌意。”神话传说中把她说成养蚕吐丝方法的创造者。北周以后更被祀为"先蚕”(蚕神)。

4. 典籍中的盘古、女娲和伏羲

无名氏在其题为“史籍中关于‘盘古’的记载”一文中（2026），大致总结了盘古的历史资料。华夏历史上有众多史料和小说，也先后提到盘古、女娲和伏羲之间的大致时间脉络。

《开辟演义》即《开辟衍绎通俗志传》第一回就是盘古氏开天辟地，第九回是伏羲画卦定天下，第十一回是女娲兴兵诛共工、第十三回则是众所周知的女娲氏炼石补天。这一时间顺序，大致反映了三个神话人物之间的年代先后，即盘古在先，女娲和伏羲在后。

唐代欧阳询等编修的类书《艺文类聚》引《五运历年纪》载：“天气蒙鸿，萌芽兹始，遂分天地，肇立乾坤，启阴感阳，分布元气，乃孕中和，是为人也。首生盘古，垂死化身；气成风云，声为雷霆，左眼为日，右眼为月，四肢五体为四极五岳，血液为江河，筋脉为地里，肌肉为田土，发髭为星辰，皮毛为草木，齿骨为金石，精髓为珠玉，汗流为雨泽，身之诸虫，因风所感，化为黎氓。”《艺文类聚》第十一卷帝王部一，列有燧人氏和帝女娲氏。《五运历年纪》由三国时期的徐整辑录上古重要历史著作而成。

这两部书证实了本文作者在本文开篇的推断，即“首生盘古”，盘古是女娲和伏羲的先辈。

肖琳指出（2017），三国时原吴国太常卿徐整弃官游历至桐柏时，为当地盛传历史久远的创世大神盘古开天辟地所吸引，遂作《三五历纪》和《五运历年记》。这两本书也因此成为目前所知记载盘古开天辟地之说最早的古文典籍。但关于创世大神盘古出现的确切时间却无定论。有学者认为盘古之说可溯于西周，《六韬•大明》云：召公对文王曰，盘古之宗不可动也，动者必凶。也有学者认为盘古之说始于春秋，如《山海经•大荒北》记载：西北海之外赤水之北有章尾山。有神，人面蛇身而赤，直目正乘，其瞑乃晦，其视乃明，不食不寝不息，风雨是谒。是烛九阴，是烛龙。烛龙是盘古的另一名号。

这里需要注意的是，盛传创世大神盘古开天辟地的桐柏，与其北边“汝南古砖”的发现地直线距离不过数十千米。二者之间或许通过盘古存在某种神秘关联，比如

“汝南古砖”的原始拥有者听说了桐柏的盘古传说，便制作了大砖表示纪念；或者盘古及其部落，原本就在更容易耕种收获繁衍生息沃野千里的大平原汝南-颍川一带活动（图 4）、或者就在那里开天辟地，只是后来传到了南边山区的桐柏一带，等等。

祖冲之所著《述异记》记载：元者，本也。始者，初也，先天之气也。此气化为开辟世界之人，即为盘古；化为主持天界之祖；即为元始。

《历代神仙通鉴•卷一》说：盘古将身一伸，天即渐高，地便坠下。而天地更有相连者，左手执凿，右手持斧，或用斧劈，或以凿开。自是神力，久而天地乃分。二气升降，清者上为天，浊者下为地，自是混沌开矣。

这一文献，证实了本文作者基于“汝南古砖”背面画像所做的上述推断，即盘古不是左撇子。

《开辟衍绎通俗志传》还载：天地合闭……就像个大西瓜，合得团团圆圆的，包罗万物在内，计一万零八百年，凡一切诸物，皆溶化其中矣。止有金木水火土五者混于其内，硬者如瓜子，软者如瓜瓤，内有青黄赤白黑五色，亦溶化其中。合闭已久，苦不得开。却得一个盘古氏，左手执凿，右手执斧，犹如剖瓜相似，辟为两半。上半渐高为天，含青黄赤白黑，为五色祥云；下半渐低为地，亦含青黄赤白黑，为五色石泥。硬者带去上天，人观之为星，地下为石，星石总是一物。若不信，今有星落地下，若人掘而观之，皆同地下之石。然天下亦有泉水，泉水无积处，流来人间，而注大海。

《开辟衍绎通俗志传》附录《乩仙天地判说》载：天人诞降大圣。曰浑敦氏，即盘古氏，初天皇氏也。龙首人身，神灵，一日九变，一万八千岁为一甲子……

值得注意的其中的“龙首人身”之说。这里的所谓龙，可以理解为蛇，与“汝南古砖”上女娲伏羲和盘古之间的那个蛇形图案相合（图 1）。

《开辟衍绎通俗志传》又说：毗多崩娑那奉西方佛祖之命下界开天辟地,此即盘古氏。盘古伸直身体,天渐升高,地随之下堕,然后左手执凿,右手执斧,将天地相连之处劈凿开,自此混沌初开,乾坤始奠,天下万国四大部洲得以开辟洪蒙,人亦从水火之中解脱。盘古之后有三皇五帝……伏羲氏立天下政治,用仓颉所造的文字取代上古初民的结绳记事之法,并得河图洛书,划定八卦。伏羲氏之妹女娲继兄位号称女皇。共工氏不服,兴兵作乱。女娲兴兵诛共工氏,战于不周山。共工战败,头触不周山而死。他撞倒不周山,于是天柱折,地维倾,女娲炼五色石将天补好,又立鳌足将天支撑,自此天倾西北,地陷东南……

这里明确指出盘古、女娲和伏羲之间的关系，盘古早得多，后生的女娲和伏羲为兄妹。

《古今图书集成•岁功典》卷八十三引《补衍开辟》说：代(世)所谓盘古氏者，神灵，一日九变，盖元混之初，陶融造化之主也。今赣之会昌有盘古山，本盘固名。其湘乡有盘古保，而雩都有盘古祠，盘固之谓也。按《地理坤鉴》云：“龙首人身。”而今成都、淮安、京兆皆有庙祀。事具徐整《三五历纪》及《丹壶记》。至唐袁天纲推言之《真源赋》，谓元始应世，万八千年为一甲子。荆湖南北今以十月十六日为盘古氏生日，以候月之阴暗，云其显化之所宜，有以也。

《元丰九域志》载：“广陵有盘古冢、庙”，殆亦神假者。

晋张华编撰的《广博物志》记载：昔盘古氏之死也，头为四岳，目为日月，脂膏为江海，毛发为草木。秦汉间俗说：盘古氏头为东岳，腹为中岳，左臂为南岳，右臂为北岳，足为西岳。先儒说：盘古氏泣为江河，气为风，目瞳为电。古说：盘古氏喜为晴，怒为阴。吴楚间说：盘古氏夫妻，阴阳之始也。今南海有盘古氏墓，亘三百里，俗云后人追葬盘古之魂也。桂林有盘古祠，今人祝祀，南海有盘古国，今人皆以盘古为姓。盘古氏，天地万物之祖也，而生物始于盘古。

这里明确指出，开天辟地的盘古或盘古氏，就是华夏之始祖。

《路史•前纪一》罗苹注：昔二气未分，螟涬鸿蒙，未有成形，天地日月未具，状如鸡子，混沌玄黄，已有盘古真人，天地之精，自号元始天王，游乎其中。复经四劫，天形如巨盖，上无所系，下无所依，天地之外，辽瞩无端，玄玄太空，无响无声，元气浩浩，如水之形，下无山岳，上无列星，积气坚刚大柔服维天地浮其中，展转无方。若无此气，天地不生。天者，如龙旋回云中，复经四劫，二仪始分，相去三万六千里，崖石出血成水，水生元虫，元虫生滨牵，生刚须，刚须生龙。元始天王在天中心之上，名曰玉京山，山中宫殿并金玉饰之，常仰吸天气，俯饮地泉，复经二劫，忽生太元玉女，在石涧积血之中，出而能言，人形具足，天姿绝妙，当游厚地之问，仰吸天气，号曰太元圣母，元始君下游见之，乃与通气结精，招还上宫。当此之时，二气絪缊，覆载气息，阴阳调和，无热无寒，天得一以清，地得一以宁，并不复呼吸，宣气合会相成自然饱满。大道之兴，莫过于此，结积坚固，是以不朽。金玉珠者，天地之精也。服之能与天地相毕。

清代马骕撰写的《绎史》记载：盘古之君，龙首蛇身，嘘为风雨，吹为雷电，开目为昼，闭目为夜。死后骨节为山林，体为江海，血为淮渎，毛发为草木。

综上所述，盘古即盘古氏，浑敦氏或混沌氏，初天皇氏，毗多崩娑那，神灵，元始天王，等等，是中国传说中开天辟地创造人类世界的始祖。

张启华认为（2026），盘古和伏羲女娲是祖孙关系。

易中天先生认为（2016），女娲的名字最早出现于《楚辞•天问》。在《山海经》和画像石中，女娲和伏羲都是人首蛇身，且二者的蛇尾相互缠绕在一起呈准备传宗接代之状。这倒是与“汝南古砖”背面上部和中部之间的蛇形图案相符。而所谓“龙首蛇身”的文字记载，最早见于东汉王逸的《楚辞章句》，图画形象最早见于汉画像石。换言之，女娲为蛇是汉代的说法，并无原始依据。女娲应为女蛙，即青

蛙。女娲手捧月亮，伏羲手捧太阳。女娲和伏羲都不是具体的人，而是分别代表母系和父系氏族社会文化的符号。女娲的伟大发明是生殖崇拜，伏羲的则是请神吃饭。前者是因人死亡太多，后者则是人饥饿所致。“伏羲琴瑟，女娲笙簧。女娲天皇，伏羲地皇；女娲天圆，伏羲地方。”

在当时那种生产力极其低下的时空里，容易耕种的大平原便成为先民们的首选，即所谓的问鼎中原（图 4），于是就有了汝南的大青砖即“汝南古砖”。

易中天又说（2016）：神话和传说，都是民族的童年记忆，无不隐含着某种文化秘密和梦想。神的历史就是人的历史，是人类自我认识的心灵史。只要抹去神秘的色彩，我们就能打开迷宫，依稀看见一些真实的东西。

5. 收藏鉴赏家张彦伟

在他个人的小红书（号码：95065722722）介绍中，张彦伟先生的 Profile 是这样的：美术教书人，汉画守护者。致力于让汉画“活”起来。分享研究汉画心得、美学赏析、趣味解读。一起感受汉代工匠的磅礴想象力。

某种意义上，这种 profile 是其主人对自己精神追求的确切定位，或其希望的人生理想生活状态，而不全是现实生活简历。

在现实世界中，张彦伟先生是河南省漯河市南街村学校的美术老师。他本文提供给本文作者的个人介绍是：张彦伟，高级教师，中国汉画学会会员，省骨干教师，金石传拓技艺非遗传承人，河南省教育学会美术书法专业委员会会员，河南省民间文艺家协会会员，（河南省漯河市）临颍县首席科普专家。2019 年 9 月，受邀参加第十一届全国少数民族传统体育运动会民族大联欢非遗展演；2022 年被评为“2022 年度全省优秀文物保护员”。工作单位：河南省漯河市临颍县南街学校。

从 1995 年开始，张彦伟利用周末、节假日和寒暑假，以临颍为中心走村串户，只要见到农户家院墙上、甚至老砖堆砌的厕所上带有图案和/或文字的古砖，便想办法买回去进行拓片、研究、解读。通过三十余年的含辛茹苦收集、抢救和整理，把 480 余件画像砖、铭文砖、古陶器、汉画像砖石拓片无偿捐献出来，在南街学校及该校校长张红女士的大力支持下，在南街学校创建了“南街学校汉画艺术馆”，受到广大师生和周围居民的喜爱和欢迎。

6. 讨论

人们常说的“秦砖汉瓦”，并不意味着千年前的古砖一定是秦代的，有精美图案的瓦当只能是汉代的。而是对那个年代击之发音乐之声的火与土有机结合且含有一定文化信息的砖瓦之统称。换言之，秦汉之际都可以出产类似“汝南古砖”这种大青砖。

在缺乏同位素测年数据和拉曼光谱比对资料的情况下，“汝南古砖”这块画像砖也有可能是秦代的，也可以笼统称之为“秦汉古砖”。考虑到汝南悠久的历史，尤其是其孕育了华夏历史上罕见的以另一种形式开天辟地的旷世奇人李斯：帮秦灭六国，参与制定法律，统一车轨、文字、度量衡制度，建立郡县制、奠定了中国两千多年政治制度的基本格局，这是完全有可能的。也就是说，张先生收藏的很多所谓“汉砖”，理论上都有可能是秦代的。

当务之急是趁着时间还不是那么久远，抽丝剥茧尽快找出“汝南古砖”的具体出土位置，进而通过科学挖掘找出其原始拥有者的身份，甚至通过挖掘获得其主人更多更确切的资料和更多实物信息。万一主人是盘古或女娲和伏羲的墓葬或生前活动地点呢？

关于“汝南古砖”的另一种可能是，秦汉时期某个有血脉情怀的先人，出于对盘古和/或女娲及伏羲等华夏先祖的敬仰、怀念或纪念，特意为他们设立的类似于后人衣冠冢的墓葬。这一可能性，远较盘古或女娲伏羲原始墓冢的可能性为大，毕竟火和土结合制砖的出现，要比传说中盘古和女娲伏羲的出现晚得多。

还有一种可能，“汝南古砖”来自秦汉时期某个纪念盘古、女娲和伏羲的寺庙，而不一定是上述某个墓葬。

还有一种可能，这块古砖的原始出处并不在汝南，而是周围某个地方，如上面提及的盘古开天地传说很盛行的更南部一些的桐柏。只是后来获得这块砖的人为了赚钱谋生，将它贩卖到了汝南。仅就这一点来说，称之为“汝南古砖”并不准确或科学，更应该称之为“秦汉古砖”。

笔者 1995 年春在景德镇市与校友、地质学家出身的景德镇市矿管局局长毛炎超面谈时，热情豪迈的他提出：瓷器文化，本质上就是火与土的文化。实际上，华夏的秦砖汉瓦文化，又何尝不是如此？何尝不是火、土和文化有机结合后的伟大文明产物？只是在时间上，秦砖汉瓦的火与土文化，比瓷器的火与土文化早得多而已。

7. 结论

“汝南古砖”背面画像下部的人物，当为传说中“开天辟地”的华夏始祖盘古，那把大斧是证据之一。盘古画像处于女娲伏羲画像下方，意味着他奠基人的地位，即其历史地位高于、年龄也早于华夏神话传说中补天的女娲和发明八卦的伏羲氏。

下（盘古）、上女娲伏羲之间的蛇形图案，既印证了传说中盘古“龙首蛇身”和女娲伏羲“人首蛇身”的信息，同时也证明了其它岩画或砖画中传出的女娲伏羲交尾的信息不虚。

更为重要的是，上、下两组画像之间的蛇形图案，传递出盘古与女娲伏羲这两代、乃至他们之间和数代和女娲伏羲之后，无数华夏先民代代相传生生不息的血脉乃至基因联系。

至于“汝南古砖”正面画像中两位守卫大门兵丁右手所持之小长方形物，当为流传了数千年之久的古老办公记事本或提示板，笏板。一来表明两位门卫很勤于职守，但也说明当时守卫制度很严，必须严格照章办事一丝不苟。

最后但也是最重要的一点，就是衷心感谢南街学校及其校长张红女士的独具慧眼及伟大的家国情怀，感谢他们勇于担当提供场地和资金开辟这块难得的充满文明气息的秦砖汉瓦馆，为这方古老大地增添了又一抹亮色、乃至绚丽色彩。

参考文献/References

01. 陈梦雷，蒋廷锡. 清（中国）. 《古今图书集成》. https://wenku.baidu.com/tfview/1d02b22832126edb6f1aff00bed5b9f3f90f7275.html?fr=launch_ad&utm_source=360ss-WD&utm_medium=cpc&keyword=%E5%8F%A4%E4%BB%8A%E5%9B%BE%E4%B9%A6%E9%9B%86%E6%88%90%E7%9B%AE%E5%BD%95&utm_account=SS-360tg01&qhclickid=18828eaded673d41&_wkts_=1779335942658. Trieved May 21, 2026.
02. 第二自然. 2019-10-14. 现代人无法还原的“秦砖汉瓦”. https://baike.baidu.com/article/91d7722a17280d4fb01e1f44.htm. Trieved May 22, 2026.
03. 笏板. https://baike.so.com/doc/5964037-32349483.html. Trieved May 19, 2026.
04. 嫘祖.https://baike.so.com/doc/30505622-32300306.html. Trieved May 22, 2026.
05. 李斯的生平简介. https://wenda.so.com/q/1375192948066577?src=180&q=%E6%9D%8E%E6%96%AF%E7%AE%80%E4%BB%8B. Trieved May 22, 2026.
06. 罗泌. 南宋（中国）. 《路史》. https://bkso.baidu.com/item/%E8%B7%AF%E5%8F%B2. Trieved May 21, 2026.
07. 马驌，王利器. 清（中国）. 2002.《绎史》. 北京：中华书局.
08. 欧阳询，令狐德棻，陈叔达，裴矩，赵弘智，袁朗等. 唐（中国）. https://baike.so.com/doc/5584827-5797421.html. Trieved May 20, 2026.
09. 《山海经•海内经》.战国（中国）. https://baike.so.com/doc/24970230-25927381.html. Trieved May 22, 2026.
10. 司马迁. 汉（中国）. 《史记•五帝本纪》. https://wenku.so.com/tfd/944b55c49fcfcdf7ff3cb0b9d888bae2?src=360ss&ocpc_id=125406&plan_id=2713803455&group_id=2482963016&keyword=%E3%80%8A%E5%8F%B2%E8%AE%B0%C2%B7%E4%BA%94%E5%B8%9D%E6%9C%AC%E7%BA%AA%E3%80%8B&aivip_extjson=%7B%22360ocpc%22%3A%7B%22accountid%22%3A%223330293484%22%2C%22keywordid%22%3A%2265849148724%22%2C%22creativeid%22%3A%2210996016355%22%2C%22groupid%22%3A%222482963016%22%2C%22planid%22%3A%222713803455%22%2C%22query%22%3A%22%E3%80%8A%E5%8F%B2%E8%AE%B0%C2%B7%E4%BA%94%E5%B8%9D%E6%9C%AC%E7%BA%AA%E3%80%8B%22%7D%2C%22pcsem%22%3A%7B%22medium%22%3A%22dianjingps%22%2C%22sputag%22%3A%22sssstttt%22%2C%22aibid%22%3A%22aaaabbbb%22%2C%22retentionstrategy%22%3A%22rrrrssss%22%7D%7D&qhclickid=e15605d6b9a0a147. Trieved May 22, 2026.
11. 王存，曾肇和李德刍. 北宋（中国）. 《元丰九域志》. https://baike.so.com/doc/6705634-6919619.html. Trieved May 21, 2026.
12. 无名氏. 史籍中关于盘古的记载. https://wenku.baidu.com/view/d6377ca652e79b89680203d8ce2f0066f53364d0.html?fr=income3-

doc-search&_wkts_=1778915322309&wkQuery=%E3%80%8A%E5%8F%B2%E8%AE%B0%E3%80%8B%E4%B8%AD%E5%85%B3%E4%BA%8E%E7%9B%98%E5%8F%A4%E7%9A%84%E8%AE%B0%E8%BD%BD&needWelcomeRecommand=1. Trieved May 16, 2026.
13. 肖琳.《三五历纪》及姊妹篇《五运历年记》和《神谱》所载创世神话. 2007. https://www.docin.com/p-1277861462.html.《新西部》：（20）：213-214. Trieved May 21, 2026.
14. 徐人瑞，程瑶，徐道，程毓奇和胥紫来. 明清（中国）.《历代神仙通鉴》. https://baike.so.com/doc/5710117-5922838.html. Trieved May 21, 2026. 历代神仙通鉴》.https://wenku.so.com/tfd/22c31fa710d2fe04b9957e75210e30d6?src=360ss&ocpc_id=139916&plan_id=1505876098&group_id=1669479000&keyword=%E3%80%8A%E5%8E%86%E7%A5%9E%E4%BB%99%E9%80%9A%E9%89%B4%E3%80%8B&aivip_extjson=%7B%22360ocpc%22%3A%7B%22accountid%22%3A%223575869317%22%2C%22keywordid%22%3A%2271512786908%22%2C%22creativeid%22%3A%2210285865341%22%2C%22groupid%22%3A%221669479000%22%2C%22planid%22%3A%221505876098%22%2C%22query%22%3A%22%E3%80%8A%E5%8E%86%E7%A5%9E%E4%BB%99%E9%80%9A%E9%89%B4%E3%80%8B%22%7D%2C%22pcsem%22%3A%7B%22medium%22%3A%22dianjingps%22%2C%22sputag%22%3A%22ssssttt%22%2C%22aibid%22%3A%22aaaabbbb%22%2C%22retentionstrategy%22%3A%22rrrrsss%22%7D%7D&qhclickid=836aaee792bb5e14. Trieved May 21, 2026.
15. 易中天. 2016.《易中天中华史.祖先》（The History of China 01）. 杭州：浙江文艺出版社.
16. 张华. 晋（中国）.《广博物志》. https://www.shidianguji.com/ens/book/SK2000/chapter/1kf2gxw8niu4q. Trieved May 21, 2026.
17. 张启华。2026-02-19.盘古开天辟地女娲抟土造人伏羲创制八卦：他们三个是什么关系？ https://mbd.baidu.com/newspage/data/videolanding?nid=sv_14151408666435501306&sourceFrom=share. Trieved May 19, 2026.
18. 周游.明崇祯（中国）.《开辟演义》（《开辟衍绎通俗志传》）. https://book.gushikan.com/book/63.html. Trieved May 20, 2026.
19. 周游. 明崇祯（中国）.《开辟衍绎通俗志传》. https://www.kekeshici.com/xiaoshuo/mingqing/65587.html. Trieved May 21, 2026.
20. 祖冲之. 南朝（中国）.《述异记》. https://baike.so.com/doc/5710117-5922838.html. Trieved May 21, 2026.

Data availability

The data that support the findings of this study are available from the author upon reasonable request.

Declaration of competing interest

The author declares that he has no competing financial interests or personal relationships that could have appeared to influence the work reported in this paper.

Use of AI tools declaration

The author declares that he has not used Artificial Intelligence (AI) tools in the creation of this article.